

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «КСЦ «Радость» п. Мирный
Гурьянова И.А. Гурьянова

ПОЛОЖЕНИЕ
о клубном формировании (кружка)
муниципального бюджетного учреждения
«Культурно-спортивный центр «Радость» п. Мирный

Настоящее положение разработано в соответствии с законом РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», нормативными актами Министерства культуры РФ, Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утверждённого решением Коллегии Министерства культуры Российской Федерации № 10 от 29.05.02 г., методическими рекомендациями по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утверждёнными приказом Минкультуры России № 229 от 25.05.2006 г., и регулирует деятельность клубных формирований муниципального бюджетного учреждения «Культурно-спортивный центр «Радость» п. Мирный (далее Учреждение)

I. Общие положения

1.1. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.2. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения.

1.3. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

- Организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок, тренировки и т.п.);

- Проводит творческие отчёты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- Участвует в общих программах, акциях, фестивалях культурно-досугового учреждения;
- Использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- Принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п..

1.4. Численность и наполняемость клубного формирования определяются руководителем в соответствии с *приложением № 1 «О нормах наполняемости клубных формирований»*, которое носит рекомендательный характер для клубных формирований, финансируемых из бюджета.

В клубном формировании, действующем на платной основе, его наполняемость определяется в соответствии со сметой, утверждённой руководителем Учреждения.

1.5. В своей деятельности клубные формирования руководствуются:

- действующим Законодательством Российской Федерации, Томской области, Томского района;
- Уставом Учреждения;
- трудовым договором с Учреждением в лице директора учреждения.
- Положением о своём клубном формировании;

1.6. Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании Устава Учреждения, в котором отражается порядок работы, система управления и отчётности, и утверждается директором Учреждения.

II. Организация деятельности клубного формирования

2.1. Клубное формирование создаётся, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя Учреждения.

2.2. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счёт бюджетного финансирования учреждения;
- за счёт имеющихся на эти цели специальных средств Учреждения;
- по принципу частичной самоокупаемости с использованием средств Учреждения, других учредителей, участников клубного формирования (членские взносы), а также за счёт средств, полученных от собственной деятельности;.

2.3. Руководитель клубного формирования составляет перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования, ведёт журнал учёта работы клубного формирования, предоставляет списки участников клубного формирования, а также документацию в соответствии с уставом Учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем Учреждения и Положением о клубном формировании.

2.4. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия членства (участия) в клубном формировании, права и обязанности его членов (участников) определяются его Положением.

2.5. Творческо-организационная работа в коллективах должна предусматривать:

- Привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учёбы) время, обучение навыкам художественного творчества;
- Проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, концертов и спектаклей;
- Мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу коллектива Учреждения;
- Проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;
- Накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчёты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и творческие работы.

2.6. Занятия во всех коллективах проводятся систематически не менее 3-х учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут).

2.6.1. Содержание занятий должно предусматривать:

- **в коллективах музыкального искусства** (хорах, музыкальных, вокальных, фольклорных ансамблях, оркестрах) занятия по изучению истории и теории музыки и исполнительства, работу по постановке голоса, разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля), проведение репетиционных занятий;
- **в коллективах хореографического искусства** (народного, классического, эстрадного, фольклорного и бального танцев) – занятия по изучению истории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;
- **в коллективах декоративно-прикладного искусства** (вышивка, бисероплетение, работа по дереву, бересте, работа с солёным тестом, батик, работа с природным материалом, аппликация и другое) занятия по изучению истории прикладного творчества, изучению местных традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства и ремёсел, изучению техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, организация выставок.
- **в коллективах по туризму:** основы краеведческой подготовки туриста, общую и специальную физическую подготовку, технику и тактику туризма: основы техники пешеходного и горного туризма, основы техники лыжного туризма, основы техники водного туризма; познавательный туризм, ориентирование на местности, топографическая подготовка и т.д..
- **в коллективах театрального искусства** (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм – театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) – занятия по актёрскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работу с режиссёром, драматургом, композитором, концертмейстером, работу над миниатюрой, тематической программой, литературной или

литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклов стихов.

- **В коллективах фото-, кино-, видео-искусства** – занятия по изучению истории кино и фотографии, материальной части, технике кино-, видео- и фотосъёмки, режиссёрскому, операторскому, сценарному мастерству; организацию просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методику организацииотов выставок, просмотров кино и видеофильмов; выполнение работ оформительского характера (с фотолюбителями); создание фильмов различной тематики.

2.6.2. Продолжительность рабочего времени штатных руководителей устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса.

В рабочее время руководителей творческих коллективов засчитывается работа по подбору участников творческого коллектива и просветительская и воспитательная работа с участниками; подбор репертуара; работа по изучению и сбору фольклора; разучивание партий, разучивание музыкальных и хореографических произведений, театральных ролей, репетиционная работа, мероприятия по выпуску спектаклей (концертов), а именно: составление монтажных листов со звуко- и светооператорами, работа над сценографией, работа с режиссёром, ведение документации творческого коллектива, привлечение спонсорских средств для развития коллектива, выпуск спектаклей, концертных программ, организация выставок.

Должностные оклады руководителей клубных формирований устанавливаются в соответствии с системой оплаты труда, установленной органами местного самоуправления.

2.6.3. Показателями качества работы творческого коллектива являются стабильность его состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикация в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций).

2.6.4. Примерные минимальные *нормативы деятельности клубного формирования* в форме творческого коллектива (*приложение № 2*) должны предусматривать результат творческого сезона.

2.7. По согласованию с руководителем Учреждения клубного формирования могут оказывать платные услуги, как-то: спектакли, концерты, представления, выставки, сплавы, походы и т.д., - помимо основного плана работы клубного учреждения при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, а также на поощрение участников и руководителей клубных формирований.

2.8. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званию «Народный» (образцовый) коллектив.

За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу участники клубных формирований могут быть представлены к различным видам поощрения, а именно: благодарности, грамоте, почётному знаку, званию заслуженного

работника культуры, к другим отличия - на основании соответствующих документов местных органов власти.

III. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью

- 3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляют руководитель Учреждения. Для обеспечения деятельности клубного формирования руководитель Учреждения создаёт необходимые условия, утверждает планы работы, программы, сметы доходов и расходов.
- 3.2. Непосредственно руководство клубным формированием осуществляют руководитель коллектива, кружка (секции), любительского объединения, клуба по интересам и т.д., имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества, декоративно-прикладного искусства и т.д..
- 3.3. Руководитель клубного формирования:
 - Составляет годовой план организационно-творческой работы, который представляется руководителю Учреждения на утверждение;
 - Ведёт в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утверждённого плана;
 - Формирует программу деятельности клубного формирования, положение;
 - Ведёт журнал учёта работы клубного формирования;
 - Представляет руководителю Учреждения годовой отчёт о деятельности коллектива, анализ работы за год в сравнении с предыдущим годом.
 - Постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже одного раза в пять лет.
- 3.4. Ответственность за содержание деятельности несёт руководитель клубного формирования.

Приложение № 1
к Положению о клубном
формировании

**ПРИМЕРНАЯ НАПОЛНЯЕМОСТЬ
УЧАСТНИКАМИ КОЛЛЕКТИВОВ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ
(за единицу расчёта взято одно клубное формирование)**

№ п/п	Вид клубного формирования	Наполняемость коллективов (чел.)	
		оптимальная	допустимая
Художественно-творческие			
1.	Хоровое, народное пение	14-16	18-20
2.	Студия, класс вокального пения	6-8	10
3.	Вокальная группа	6	8
4.	Ансамбль инструментальной музыки	4-6	6-8
5.	Театральный	6-8	10-12
6.	Художественное слово, сценическая культура речи	2-4	6-8
7.	Хореография	6-8	10-12
8.	Группа бального танца	3-4	6-8
Творческо-прикладные			
1.	Изобразительное искусство	4-6	8
2.	Народно-прикладное творчество: - плетение (бисер, рогоз, береста....) - вязание, вышивание -лоскутное шитьё -дизайн и др.	4-6 4-6 2-4 2-4	8 8 6 6
Технические			
1.	Авиамодельное радиотехническое творчество	4	6
2.	Занятия с использованием компьютерной техники	2-4	6
Спортивно-оздоровительные			
1.	Физкультурно-оздоровительные кружки и секции, группы здоровья	6-8	10-12
2.	Кружки начальной военной подготовки	8-10	12-14
3.	Кружки юных туристов, краеведов и эколого-биологической направленности	6-8	10-12
Любительские объединения и клубы по интересам			
1.	Клуб старшего поколения (ветеранов)	6-8	10-12
2.	Клуб молодой семьи	6-8	10-12
3.	Цветоводы-любители	4-6	8-10
4.	Общество с ограниченными возможностями	4-6	8-10

5.	Отряд юных социальных работников	4-6	10-12
6.	Любители поэзии	4-6	8-10

Примечание:

Настоящий перечень не является исчерпывающим.

Количество участников клубных формирований, осуществляющих свою деятельность на основе частичной или полной самоокупаемости, определяется в каждом конкретном случае директором Учреждения в соответствии с экономической целесообразностью.

В любительских объединениях и клубах по интересам с числом участников, превышающим минимальное количество в 2 и более раза, учёт участников может осуществляться в составе поименного актива клубного формирования и фиксации общего количества участников клубного заседания, мероприятия.

Приложение № 2
к Положению о клубном
формировании

ПРИМЕРНЫЕ МИНИМАЛЬНЫЕ НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ

Наименование жанра творческого коллектива	Показатель результативности
Хоровой, вокальный	Концертная программа с ежегодным обновлением не менее трёх частей текущего репертуара
Инструментальный	Концертная программа с ежегодным обновлением половины текущего репертуара
Хореографический	Концертная программа с ежегодным обновлением репертуара не менее чем на 25 %
Декоративно-прикладное искусство	Четыре выставки в год (с официальным открытием и закрытием) – одна выставка в квартал
Туризм	Два раза в год проведение соревнований по туризму, проведение похода выходного дня не менее 1 раза в квартал
Театральный	Не менее одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях учреждения
Кино-, видео-, фотоискусства	Не менее 2 сюжетов в год

Примечание.

Творческий сезон длится с сентября по май каждого года.

Для вновь созданных коллективов в течение первых двух лет существования могут быть установлены минимальные нормативы.